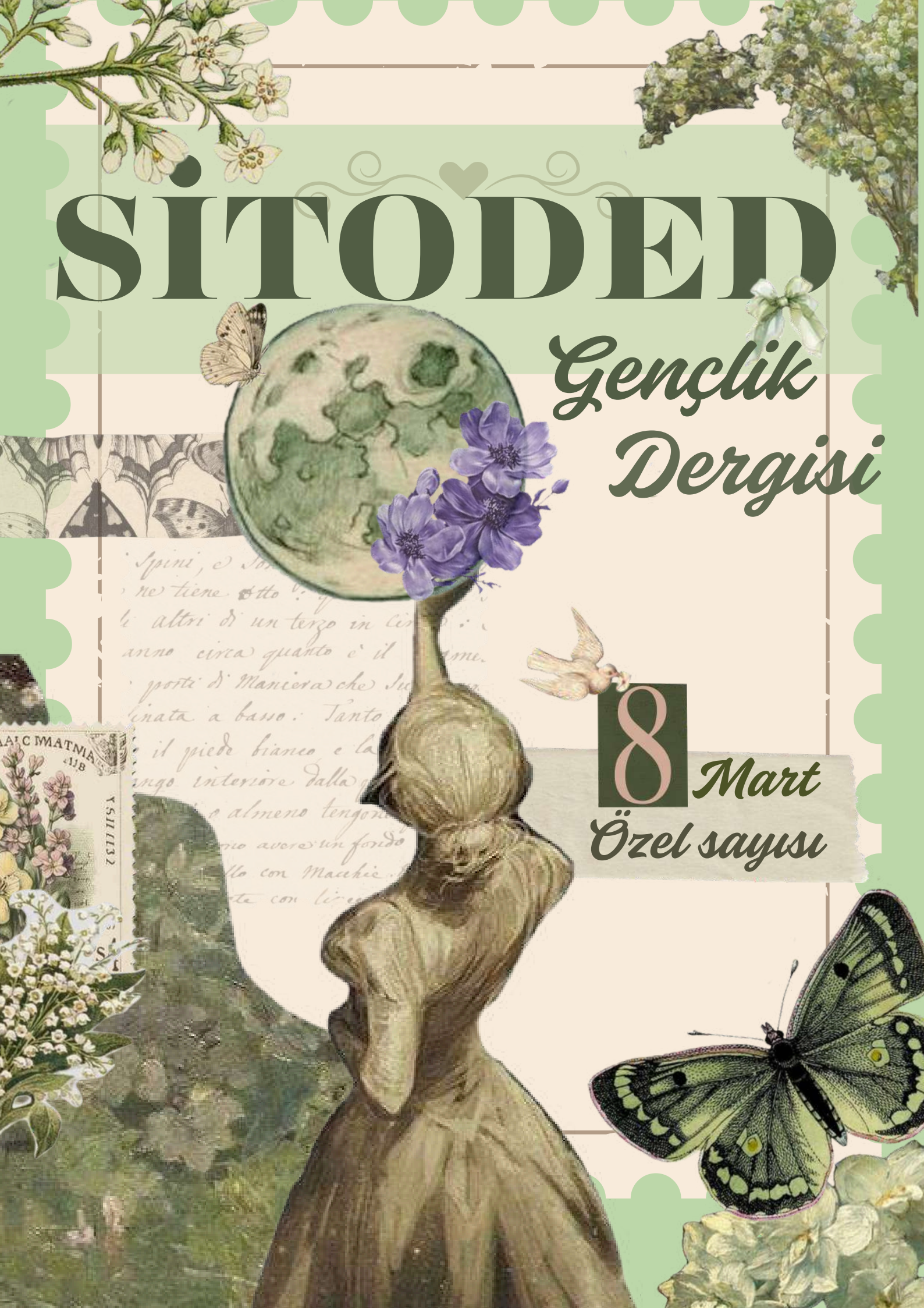


SITÖDED

Gençlik
Dergisi

8 Mart
Özel sayısı

Spini, e so
ne tiene. Otto
li altri di un terzo in li
anno circa quanto è il
porti di Manicora che su
linata a basso. Tanto
il piede bianco e la
ango interiore dalla
o almeno tengono
no avere un fondo
lla con Machie.
te con lire





İçindekiler

Sesimiz, Hikayemiz 3

Kadın Olmak 4

Gizli Kahramanlar 5

Bir Günden Fazlası 6

Öncü Türk Kadınları 7

Zorunluluktan Özgürlüğe 8

Kadınların Sözlüğü 9

Emeği Geçenler 10

Kaynakça 11

English Version 12

Sesimiz, Hikâyemiz

Bu sayı bir takvim yaprağına not düşmek için hazırlanmadı. Kadınların yüzyıllardır taşıdığı sesi bugünün dilinde duyulur kılmak için var. Çünkü kadınların sesi, yalnızca kelimelerden ibaret değildir; emekten, sabırdan, direnişten ve şefkatten örülmüş uzun bir hafızadır. Her kadının hikâyesi, bu hafızaya eklenen yeni bir cümledir.

Dünyanın dört bir yanında kadınlar, aynı gökyüzüne bakıyor. Kimi bir pencerenin kenarında, kimi yolda, kimi kalabalığın içinde ama çoğu zaman kendi yalnızlığında. Aynı gökyüzü, farklı yükler. Aynı ay, farklı geceler. Ama ortak bir his var: görülme ve duyulma ihtiyacı. Bu ihtiyaç, sınır tanımaz; dilden, coğrafyadan, yaştan bağımsızdır.

Kadın olmak, tek bir hâle sığmaz. Bazen güçlü durmak zorunda kalmaktır, bazen kırılmasını gizlemeden devam edebilmektir. Bazen sesini yükseltmek, bazen de sessizliğiyle alan açmaktır. Kadınlar, hayatın içinde yürürken yalnızca kendileri için değil, başkaları için de yer tutar. Çoğu zaman fark edilmeden, çoğu zaman alkış beklemeden.

Bu hikâye yalnızca kadınlara ait değildir belki, ama merkezinde kadınlar vardır. Çünkü değişim, en çok yük taşıyan yerden başlar. Kadınların mücadelesi, daha adil bir dünya hayal eden herkes için bir çağrıdır. Eşitlik, ancak bir başkasının hikâyesine gerçekten kulak verildiğinde mümkün olur. 8 Mart, bir bitiş değil, bir durup bakma anıdır. Kendimize, birbirimize ve bizden önce yürüyen kadınlara doğru. Bu bakışta güç vardır, dayanışma vardır, sessiz ama köklü bir umut vardır.

Bu sayı, dünyanın dört bir yanında aynı gökyüzüne bakan kadınların sesi. Kimi zaman fısıltı, kimi zaman cesur bir cümle, kimi zaman yalnızca var olma hâli. Bu ses büyüdükçe anlatı derinleşecek ve kadınların yürüdüğü her yol, dünyayı değiştirecektir.

Kadın Olmak

Kadın olmak, bir çiçeğin sadece açması değil; rüzgârı da, fırtınayı da tanıyıp yine de kök salmaya devam etmesidir. Kadın olmak, görünmeyen yükleri zarafetle taşımak ama gerektiğinde o yükleri yere bırakıp kendi yolunu seçebilecek cesareti göstermektir.

Kadın olmak benim için çok katmanlı bir hikâye gibi. Bir yanda yumuşaklık, şefkat, dokunduğu yere can veren bir sıcaklık; diğer yanda dimdik duran bir irade, “buradayım” diyen bir ses.

Toplumun biçtiği rollerle kendi iç sesin arasında ince bir ipte yürümek gibi bazen. Ama o ipin üzerinde yürürken düşmemeyi değil, düşsen de yeniden kalkmayı öğrenmek demek. Kadın olmak, sezgilerine güvenmektir.

Bazen kimsenin fark etmediğini hissedebilmek, kelimelerin arkasındaki duyguyu okuyabilmek, kalbin pusulasını akılla dengeleyebilmek...

Bu bir zayıflık değil, aksine içsel bir bilgeliktir. Çünkü kadın olmak, hem kırılganlığı hem gücü aynı bedende taşıyabilmektir. Kadın olmak, üretmektir. Sadece bir hayatı değil; bir fikri, bir umudu, bir geleceği büyütmektir. Kendi sınırlarını yeniden çizmek, “yapamazsın” denilen yerde adım atmak, bazen sessiz bir direnişle bazen gür bir kahkahayla var olmaktır.

Ve kadın olmak, kendini sevmeyi öğrenmektir. Aynadaki yansımayla barışmak, eksik sandığın yanlarının aslında seni benzersiz kıldığını fark etmek... Başkasının onayına değil, kendi iç huzuruna yaslanmak.

Kadın olmak tüm kalıplara rağmen kendini bulabilmektir.

Her gün yeniden doğmak, yeniden cesaret etmek, yeniden sevmek. Hem yara hem merhem olabilmek. Kendi hikâyesinin kahramanı olmayı seçmek. Ve ne olursa olsun, ışığını kısmamayı bilmek...

Gizli Kahramanlar

Güneş doğmadan uyanan ve gece en son uyuyan birini düşünün. Yaptığı çoğu şey görev olarak görülür ama altında kocaman bir emek yatar. Kadınların görünmeyen emeği, aslında sessiz ama derinden gelen, sürekli çaba gerektiren bir emeğin adıdır. Ev işlerinden çocuk bakımına, bir şeyi düzenlemekten her şeyi planlamaya kadar yapılan pek çok iş vardır. Bu kadar emek olmasına rağmen ne ücret vardır ne de çoğu zaman bir takdir. Oysa bunlar küçük işler değil; aksine büyük bir yük ve sorumluluktur. Çoğu zaman doğal bir görev gibi kabul edilse de yapılan hiçbir iş asla hiçe sayılmamalıdır.

Günümüzde birçok kadın hem iş hayatında hem de evin içinde birçok rol üstlenmektedir. İş yerinde çalışan kadın, eve döndüğünde kısa bir aradan sonra ikinci bir mesaiye devam eder. Bu durum sadece fiziksel bir yorgunluk değil, aynı zamanda sürekli planlama yapmayı ve sorumluluk almayı gerektiren zihinsel bir yükü de beraberinde getirir. Kadınların görünmeyen emeğini fark etmek, toplumsal eşitlik için atılacak en önemli adımlardan biridir. Çünkü eşitlik, yükü tek bir omza bırakmak değil; o yükü adil bir şekilde paylaşmaktır. Görünmeyen emek görünür olduğunda hem kadınlar hem de toplum gerçek anlamda güçlenecektir.

Pelinsu Yıldırım

BİR GÜNDEN FAZLASI

8 Mart, kökeni 19. ve 20. yüzyıldaki kadın işçi hareketlerine dayanan bir mücadele günüdür. 1857'de New York'ta tekstil işçisi kadınların daha iyi çalışma koşulları ve eşit ücret talebiyle başlattıkları direniş, kadın hakları mücadelesinin sembollerinden biri hâline gelmiştir.

1910'da Kopenhag'da düzenlenen konferansta Clara Zetkin'in önerisiyle bu mücadelenin uluslararası bir günle anılması kabul edilmiştir. 1917'de Rusya'da kadınların başlattığı grevle 8 Mart tarihi simgesel olarak benimsenmiş, 1975'te ise Birleşmiş Milletler tarafından resmî olarak tanınmıştır.

8 Mart, hem geçmişin izlerini taşıyan hem de geleceğe umutla bakan, durmadan süren bir mücadele öyküsüdür. Bir kadının emeğinin görülmesini istemesi, kendi hayatı üzerinde söz sahibi olma çabası ve eşitlik içinde yaşama arzusu bu hikâyenin temelini oluşturur. Bu mücadele yalnızca meydanlarda değil, evde, işte, okulda, hayatın her alanında sessiz ama güçlü bir şekilde sürmektedir.

Bugün sadece anmak için değil; fark etmek, hissetmek ve sorumluluk almak içindir. Çünkü bazı hikâyelerin sonu yoktur. 8 Mart da kuşaktan kuşağa devredilen, her yıl yeniden yazılan bir umut ve dayanışma hikâyesidir.

Öncü Türk Kadınları

Hacer Kara

Sabiha Gökçen

(22 Mart 1913, Bursa – 22 Mart 2001, Ankara)

Türk pilot, dünyanın ilk kadın savaş pilotlarından biri ve Türkiye'nin ilk kadın savaş pilotudur. Manevi olarak devlet himayesinde yetişen Sabiha Gökçen, aldığı destekle Türk Hava Kurumu'nda eğitim alarak pilot olmuştur. 1930'larda birçok uçuş yapmış ve Türk havacılık tarihinde önemli bir yer edinmiştir. Kadınlara cesaret veren bir rol model olmuştur.



Afet İnan

(30 Ekim 1908, Selanik – 8 Haziran 1985, Ankara)

Türk sosyolog, tarihçi, akademisyen ve Mustafa Kemal Atatürk'ün manevi kızıdır. Atatürk'ün desteğiyle İsviçre'de, Cenevre Üniversitesi'nde tarih ve sosyoloji eğitimi alıp doktorasını tamamlamıştır. Türk Tarih Kurumu'nun kurucuları arasındadır. Atatürk'ün tarih tezinin geliştirilmesinde aktif rol almıştır. "Medeni Bilgiler" kitabının hazırlanmasında katkıda bulunmuştur. Cumhuriyet döneminde tarih biliminin gelişimine katkı sağlamıştır. Eğitim bilim alanında Türk kadınına örnek olan bir profesördür.



Türkan Saylan

(13 Aralık 1935, İstanbul – 18 Mayıs 2009, İstanbul)

Türk tıp doktoru, akademisyen, yazar, aktivist ve insan hakları savunucusudur. İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi'nden mezun olduktan sonra deri hastalıkları, özellikle cüzam hastalığı ile mücadele ederek Türkiye'nin birçok yerinde tedavi çalışmalarını gerçekleştirmiştir. Yalnızca doktor olarak değil, kadın hakları alanında da çalışmalarda bulunmuştur. Bu kapsamda 1989'da

Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği'ni kurmuştur. Kız çocuklarının eğitimi için burslar vermiştir ve kadınların toplum içinde eşit haklara sahip olması için çalışmalarda bulunmuştur. Türkiye'de sağlık ve eğitim alanında önemli bir iz bırakmıştır.



ZORUNLULUKTAN ÖZGÜRLÜĞE:

HAYIR!

Doğuyoruz yaşamın farklı coğrafyalarında, her biri farklı gerçeklikler içinde ilk adımlarımızı atıyoruz. Farklı nefesler, farklı sesler ve en sonunda farklı rollere bürünerek büyüyoruz.

Seçemediğimiz kalıplarda yaşamaya alıştırıyoruz. Daha anlamlandıramadığımız hayatımızda bir ses fısıldıyor; sarsıcı ama çok tanıdık: **“KADINSIN.”** Ne demek bu? Çok tanıdık ama biraz da yabancı. Açıklanmayan terimler arasında her şey devam ediyor işte. Coğrafyalar değişiyor, toplumlar gelişiyor ve hatta yıllar geçiyor. Terimler anlam kazanıyor; fısıltı yerini gürültülü bir çınlamaya bırakmış, kulak kanatıyor. Ses aynı: **“KADINSIN.”** Modernizmi doğuran dünyanın görünmeyen maskesi ağzında; **“kadınsın”** çınlaması altında sıkışan hayatlar ve katilleri. Mecbur bırakıldığımız kelimelere sığınarak yapılan istismarlar ve ardı sonu gelmeyen çınlama. Sonu yok.

Değişiyoruz; değişen dünyanın yenilikçi adımlarını selamlıyoruz ve yeni kelimeler üretiyoruz. Sarsıcı değil, tanıdık değil ama çınlamayı durdurabilecek kadar sessiz, mecburiyetleri yıkabilecek kadar sessiz. Bu sessizlikte yürüyoruz huzurla. Öğreniyoruz gelişen dünyanın kurallarını, ilerliyoruz. Çınlama fısıltıya dönmek üzere, adı değişiyor: **“KADINIZ.”** Mecbur bırakıldığımız kelimelerin üstü çiziliyor ve yeni bir kavram, benliğimizi sıkıştıran mecburiyetleri iten yeni bir kavram: **“HAYIR.”** Büründüğümüz rolleri teker teker değiştiriyor bu kelime. Yine bir yabancılık fakat kendi seçtiğimiz bir yabancılık bu. Benimsenmesi sessiz ve huzurlu. Bu sessiz huzurun peşinde verilen sesler güçlü, nefesler derin. Fısıltı; artık sözlerini yazdığımız bir şarkı ve etrafında anlam bulan yeni terimler arasında yükseliyor. Yıllar geçiyor; verilen mücadelenin içinde anlamını yeniden verdiğimiz kelimelerin ardında yaşamımız akıp gidiyor. Ve geriye, sessizliği yırtan o tek kelimenin yankısı kalıyor:

HACER KARA

“HAYIR.”

H

a

y

I

R

Clean Girl: Minimal, doğal ve sade görünümü öne çıkaran estetik anlayış.

Dişil Enerji: Şefkat, sevgi ve yaratıcılıkla ilişkilendirilen kültürel enerji türü.

Diva: Güçlü, iddialı ve dikkat çekici kadın imgesi.

Girl Dinner: Geleneksel olarak "düzenli" yemek yeme normunu reddeden, atıştırmalık veya pratik parçalardan oluşan bir öğün.

Girl Math: Kadınların alışveriş harcamalarını mizahi bir biçimde mantıklı gösteren bir hesap yöntemi.

Girls' Girl: Kadınları destekleyen, dayanışmacı kadın.

Healing Girl Era: Kadınların kendini onarma ve sınır koymayı öğrenme süreci.

IT Girl: Stili, enerjisi ve tavrıyla dikkat çeken; bulunduğu dönemin akımlarını belirleyen kadın figürü.

Kadın Dayanışması: Kadınların birbirlerini güç ortağı olarak görüp desteklemesi.

Kız Neşesi: Günlük hayatta kadınların kendi aralarında küçük anlarda paylaştığı saf ve masum mutluluk.

Meryem Yürek

Kadınların Sözlüğü



Emeği Gezenler



BEYZA N. ULAŞ
EDİTÖR



H. SUDE ERDUĞAN
TASARIM



PELİNSU YILDIRIM
YAZAR-ÇEVİRİ



YEŞİM YÜKSEL
TASARIM



BATUHAN AKTAŞ
TASARIM



MERYEM YÜREK
ÇEVİRİ-YAZAR



HACER KARA
YAZAR

Kaynakça

PINTEREST SANATÇILARI

- ADDIELUC
- ALESMXX1
- ALPHESH7779
- ANNA TODESCINI
- ARICHRABAYA
- AKRAFT1534
- ARXN
- ARTICLECONTENTWRITING
- BONNIE CLYDE EYEWEAR
- CANVASCREATE
- CITYPNG
- COLETTE000
- DAIVELYSSILVA
- DARAMOTRUSIC
- DEBORAHROSA1654
- DIANA GRACE
- DP412272
- DREAMSTIME
- DREAMSTIME
- EB MAR.ROSS
- ELFALDEMIRR
- EMILYMCN_PSC
- FPTFY
- GAVRILIU
- HAMDANGEL
- NAYAKA DESIGN
- I99VS
- ITSSELYNN
- JOANN
- JOSUÉ
- JULIETTEPYEW
- JUSTYNA
- Jx8UI
- KENWOOD32
- LEAIVXO
- LOVELANGUAGETUNE
- MALAK
- MANUFORESTO
- MOHAN
- MUMEI NE
- NAREBDAR
- NELE_JHN
- NEON PIXEL OF WHIMSICAL
CANVAS
- NOELLEPENN
- PHUONGTRINH204
- POLLYKULCHITSKAYA
- QWE_2003
- RAGHAD
- ROCKZCHILD
- ROSIEA999
- SADIESDIARYX
- SAGOVAMADINA99
- SARASKRIM2005
- SHENTINGTING123
- SOPHIELOSEVA9
- SORTASOFI
- STARR0117
- STEFANI033
- SUGIYATMAN SM
- TOKIHYO
- USHIOFANGUY
- VANNA
- VISUAL ARTS | STICKER
TEMPLATES
- WILLOW
- XÍCH ĐIỂM CỐ TÍCH
- XCNR69
- XXILSE

WEB SİTELERİ

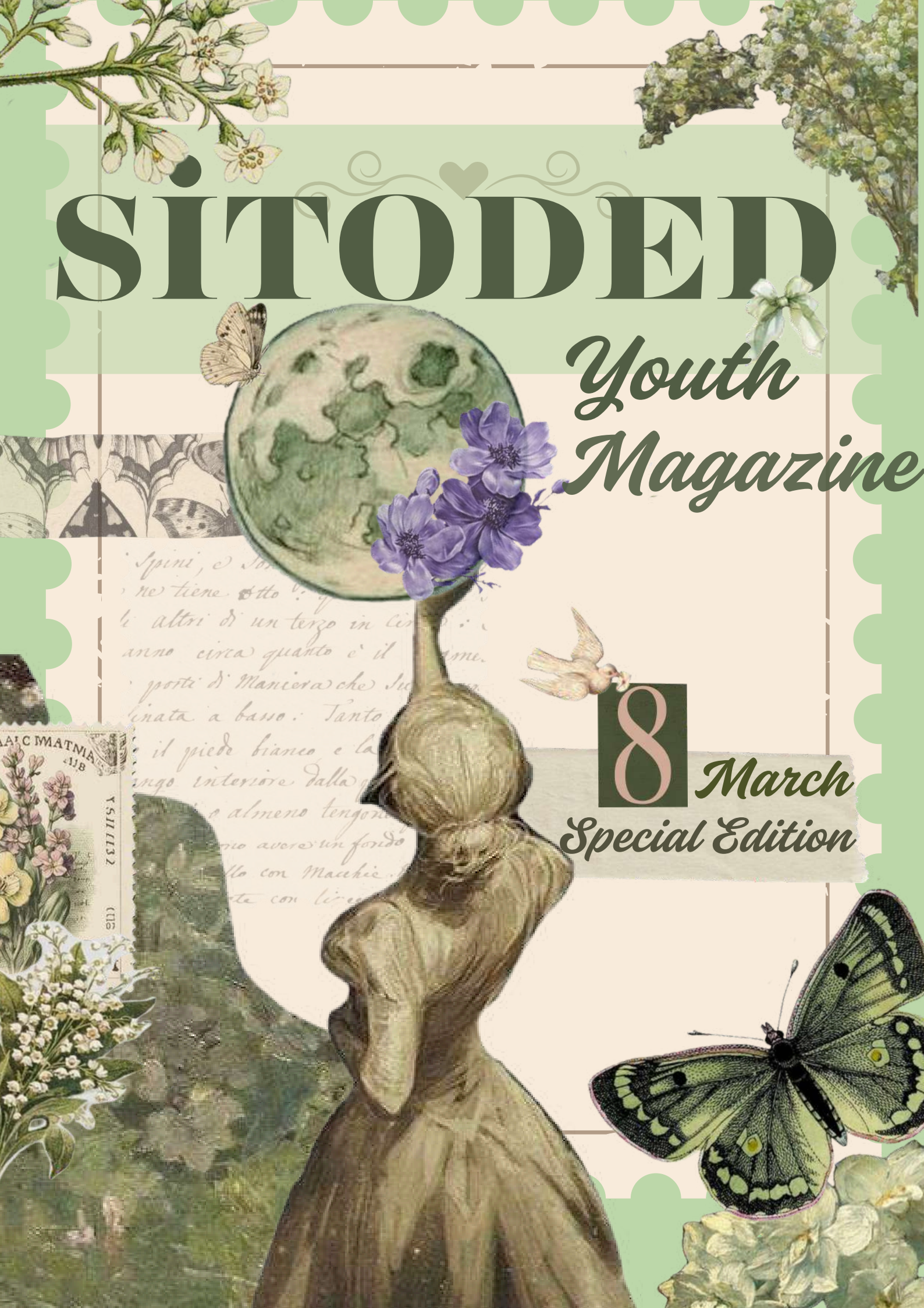
- 1000KITAP.COM
- CANVA.COM
- CHATGPT.COM
- ETSY
- FLICKR
- JOURNO.COM
- WIKIPEDIA.COM

SITODED

Youth
Magazine

8 March
Special Edition

*Spini, e so
ne tiene. Otto
li altri di un terzo in li
anno circa quanto è il
porti di Manicora che su
linata a basso. Tanto
il piede bianco e la
ango interiore dalla
o almeno tengono
no avere un fondo
lla con Machie.
te con lire*





Contents

Our Voice, Our Story 14

Being a Woman 15

Unsung Heroes 16

More than a day 17

Leading Turkish Woman 18

From Obligation to Freedom 19

Womanhood Dictionary 20

Contributors 21

References 22

Our Voice, Our Story

This issue was not created to mark a date on a calendar. It aims to amplify the voice women have carried for centuries in today's language. Because women's voices are not just made up of words; they are a long memory forged through labor, patience, resistance, and compassion. Every woman's story is a new sentence added to this memory.

Women all around the world look up at the same sky. Some from the edge of a window, some on the road, some in the midst of a crowd, yet often within their own solitude. The same sky, different burdens. The same moon, different nights. And yet there is a shared feeling: the need of being seen and heard. This need knows no limits; it transcends from language, geography, and age.

Being a woman does not fit into a single state of being. Sometimes it means having to stay strong, sometimes it means continuing without hiding one's fragility. Sometimes it means raising one's voice, sometimes creating space through silence. While walking through life, women not only hold space for themselves but for others as well. Most of the time unnoticed, most of the time not expecting praise.

This story may not only belong to women, but it is centered around them. Because change begins where the weight is carried most. Women's struggle is a call to everyone who imagines a equitable world. Equality only becomes possible when we truly listen to someone else's story. March 8 is not just an ending, but a moment to pause and reflect. To ourselves, to each other and towards women who walked before us. In this perspective there is power, there is solidarity, there is quiet yet deeply rooted hope.

This issue is the voice of women across the world who look up at the same sky. At times a whisper, at times a courageous sentence, at times the state of simply existing. As this voice grows, the narrative will deepen and every path women walk will continue to redefine the world.

Beyza Nisa Ulaş

Translation: Meryem Yürek

Being a Woman

Being a woman is not only like a flower blooming; it is also recognizing the wind and the storm, and still choosing to stay rooted. Being a woman means carrying invisible burdens with grace, yet having the courage to set them down and choose your own path when necessary.

For me, being a woman is a multilayered story. On one hand, there is softness, compassion, a warmth that brings life to whatever it touches; on the other hand, there is a firm will standing tall, a voice that says, "I am here." Sometimes it is like walking on a thin rope between what society imposes on you and what your inner voice says. But it does not mean preventing yourself from falling off that rope; it means learning to get back up if you do fall.

Being a woman means trusting your instincts. Sometimes feeling what others cannot, reading the emotions behind words, balancing the compass of the heart with the clarity of the mind... These are not weaknesses; on the contrary, they are inner wisdom. Because being a woman means being able to carry both fragility and strength within the same body.

Being a woman means creating. Not just life, but also nurturing a thought, a hope, and a future. It is redefining your own limits, taking a step when you are told "you cannot," sometimes existing in silent resistance, sometimes through a loud and fearless laugh.

And being a woman is learning to love yourself. Making peace with your reflection in the mirror, realizing that the parts you once thought were flaws are what make you unique... Not leaning on others' approval, but on your own inner peace.

Being a woman is finding yourself despite all the expected molds. Being reborn every day, daring again, loving again. Being both the wound and the remedy. Choosing to be the hero of your own story. And no matter what, knowing never to dim your own light...

Beyza Nisa Ulas

Translation: Meryem Yiirek

Unsung Heroes

Think of someone who wakes up before sunrise and goes to bed last at night. Much of what she does is seen as an ordinary duty, yet beneath it lies immense effort.

Women's invisible labor refers to a quiet yet powerful form of work that requires constant dedication, patience, and care.

From housework to childcare, from organizing small details to managing everything at home, women carry out countless responsibilities. Despite all this effort, there is often no payment and little appreciation. Yet these are not minor tasks; they carry significant weight and responsibility. Even when they are regarded as "natural" duties, they should never be overlooked or taken for granted.

Today, many women take on multiple roles both in professional life and at home. After completing their paid work, they return home only to begin a second shift. This situation creates not only physical exhaustion but also a mental load that demands continuous planning, decision-making, and responsibility.

Recognizing women's invisible labor is one of the most important steps toward achieving social equality.

Equality does not mean leaving the burden on one person's shoulders; it means sharing responsibilities fairly and consciously. When invisible labor becomes visible, both women and society as a whole will truly grow stronger.

Pelinsu Yıldırım

Translation: Pelinsu Yıldırım – Meryem Yürek



MORE THAN A DAY

March 8 has its roots in women's struggles of the 19th and 20th centuries. In 1857, women textile workers in New York City went on strike for better working conditions and equal pay. Their action became a powerful symbol in the global fight for women's rights. In 1910, at a conference in Copenhagen, Clara Zetkin proposed the idea of creating an international day to honor this struggle. In 1917, after women in Russia went on strike for "bread and peace," March 8 became a symbolic date in the international women's movement. In 1975, the United Nations officially recognized it.

March 8 is not only about the past; it is also about hope for the future. It represents women's desire to be seen, to have a voice in their own lives, and to live as equals. This struggle does not take place only in the streets. It continues at home, at work, at school, and in every sphere of daily life.

This day is not only about remembering; it is also about understanding, feeling, and taking responsibility. Some stories never truly end. March 8 is a story of hope and solidarity that continues to be written year after year.

Written and Translated by Pelinsu Yıldırım

Leading Turkish Woman

Hacer Kara

Translation: Beyza Nisa Ulaş

Sabiha Gökçen

(1889, Istanbul – 10 F(22 March 1913, Bursa – 22 March 2001, Ankara)

She was a Turkish pilot, one of the first female combat pilots in the world and the first female combat pilot of Turkey. Raised under state protection, Sabiha Gökçen received support and completed her pilot training at the Turkish Aeronautical Association. In the 1930s, she carried out many flights and gained an important place in the history of Turkish aviation. She became a role model who inspired courage in women.



Afet İnan

(30 October 1908, Salonika – 8 June 1985, Ankara)

She was a Turkish sociologist, historian, academic, and the adopted daughter of Mustafa Kemal Atatürk. With Atatürk's support, she studied history and sociology at the University of Geneva in Switzerland and completed her doctorate. She was among the founders of the Turkish Historical Society. She played an active role in the development of Atatürk's history thesis. She contributed to the preparation of the book "Medeni Bilgiler" (Civic Knowledge). She contributed to the development of the discipline of history during the Republican era. She was a professor who set an example for Turkish women in the field of educational sciences.



Türkan Saylan

(13 December 1935, Istanbul – 18 May 2009, Istanbul)

She was a Turkish medical doctor, academic, writer, activist, and human rights advocate. After graduating from Istanbul University Faculty of Medicine, she worked in the field of dermatology and especially fought against leprosy, carrying out treatment projects in many parts of Turkey. She was not only a doctor but also worked actively in the field of women's rights. In this context, she founded the Association for Supporting Contemporary Life in 1989. She provided scholarships for girls' education and worked to ensure that women have equal rights in society. She left an important mark on the fields of health and education in Turkey.



FROM OBLIGATION TO FREEDOM:

NO!

We are born in different geographies of life, taking our first steps within different realities. With different breaths, different voices, and eventually by taking on different roles, we grow up. We are conditioned to live within patterns we did not choose. In a life we have not yet fully understood, a voice whispers—shaking yet very familiar: **“YOU ARE A WOMAN.”** What does that mean? It feels familiar, yet somewhat foreign. Everything continues among unexplained terms. Geographies change, societies develop, and years pass. Terms gain meaning; the whisper turns into a loud ringing that hurts the ears. The voice is the same: **“YOU ARE A WOMAN.”** With the invisible mask of the world that gave birth to modernity in its mouth, lives—and their killers—are trapped beneath the echo of **“you are a woman.”** Abuses carried out by taking refuge in the words imposed upon us, and the never-ending ringing. It has no end.

We change; we greet the innovative steps of a changing world and create new words. Not shocking, not familiar, but quiet enough to silence the ringing, quiet enough to break down imposed obligations. In this silence, we walk in peace. We learn the rules of the developing world and move forward. The ringing is about to turn back into a whisper; its name changes: **“WE ARE WOMEN.”** The words forced upon us are crossed out, and a new concept—one that pushes away the obligations that compress our identity—emerges: **“NO.”** This word changes the roles we have taken on, one by one. Again, a sense of unfamiliarity, yet this time one we choose for ourselves. Its acceptance is quiet and peaceful. The voices raised in pursuit of this quiet peace are strong, the breaths deep. The whisper is now a song whose lyrics we write, rising among new terms that find meaning around it. Years pass; within the struggle, behind the words whose meanings we have redefined, life flows on. And what remains is the echo of that single word tearing through the silence:

“NO.”

HACER KARA

TRANSLATION: BEYZA NISA ULAŞ



Clean Girl: An aesthetic sense emphasizing minimal, natural and simple looks.

Feminine Energy: A cultural form of energy associated with compassion, affection and creativity.

Diva: A bold, assertive and remarkable female figure.

Girl Dinner: A meal made up of snacks or practical items playfully rejecting the traditional idea of a "proper" meal.

Girl Math: A humorous way of justifying shopping expenses through self-made logic by women.

Girls' Girl: A woman who supports other women and values solidarity.

Healing Girl Era: A phase where women focus on self-repair and learn to set boundaries.

It Girl: A woman who stands out with her style, energy and attitude, often shaping trends of her time.

Women's Solidarity: Women seeing each other as empowerment allies and supporting one another.

Girl Joy: The pure and innocent joy shared amongst women during small, everyday moments.

Translation: Meryem Yürek Yürek

Womanhood Dictionary



Contributors



BEYZA N. ULAŞ
EDITOR



H. SUDE ERDUĞAN
DESIGNER



PELİNSU YILDIRIM
WRITER-TRANSLATOR



YEŞİM YÜKSEL
DESIGNER



BATUHAN AKTAŞ
DESIGNER



MERYEM YÜREK
TRANSLATOR-WRITER



HACER KARA
WRITER

References

PINTEREST ARTISTS

- ADDIELUC
- ALESMXX1
- ALPHESH7779
- ANNA TODESCINI
- ARICHRABAYA
- AKRAFT1534
- ARXN
- ARTICLECONTENTWRITING
- BONNIE CLYDE EYEWEAR
- CANVASCREATE
- CITYPNG
- COLETTE000
- DAIVELYSSILVA
- DARAMOTRUNIC
- DEBORAHROSA1654
- DIANA GRACE
- Dp412272
- DREAMSTIME
- DREAMSTIME
- EB MAR.ROSS
- ELFALDEMIRR
- EMILYMcN_PSC
- FPTFY
- GAVRILIU
- HAMDANGEL
- NAYAKA DESIGN
- i99vs
- ITSSELYNN
- JOANN
- JOSUÉ
- JULIETTEPYEW
- JUSTYNA
- Jx8UI
- KENWOOD32
- LEAIVXO
- LOVELANGUAGETUNE
- MALAK
- MANUFORESTO
- MOHAN
- MUMEI NE
- NAREBDAR
- NELE_JHN
- NEON PIXEL OF WHIMSICAL CANVAS
- NOELLEPENN
- PHUONGTRINH204
- POLLYKULCHITSKAYA
- QWE_2003
- RAGHAD
- ROCKZCHILD
- ROSIEA999
- SADIESDIARYX
- SAGOVAMADINA99
- SARASKRIM2005
- SHENTINGTING123
- SOPHIELOSEVA9
- SORTASOFI
- STARR0117
- STEFANI033
- SUGIYATMAN SM
- TOKIHYO
- USHIOFANGUY
- VANNA
- VISUAL ARTS | STICKER TEMPLATES
- WILLOW
- XÍCH ĐIỂM CỐ TÍCH
- XCNR69
- XXILSE

WEB SITES

- 1000KITAP.COM
- CANVA.COM
- CHATGPT.COM
- ETSY
- FLICKR
- JOURNO.COM
- WIKIPEDIA.COM